

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
*Королева* Т.М. Королева  
Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*Заг* Л.Р. Загรีева  
31. 08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор ВСШ  
*Шагабиева* М.Р. Шагабиева  
Пр. от 31/08. 2021 г. № 119 – ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 12 а класса  
на 2021 – 2022 учебный год  
Королевой Татьяны Мукадоровны,  
учителя первой квалификационной категории

## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Содержание учебного предмета

### Литература 20-х годов XX века.

Литература 20-х годов XX века. (2 ч)

Общественная жизнь и литературный процесс 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

### В. В. Маяковский. (7 ч)

В.В. Маяковский – поэт, художник, человек. Маяковский и футуризм. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Прозаседавшиеся». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии.

Сатирический пафос лирики. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность). Художественные особенности поэмы «Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».

### Тема Гражданской войны в литературе. (2 ч)

Бесчеловечность и гуманизм революционного времени. Книга рассказов И. Бабеля «Конармия». А.А. Фадеев. «Разгром», «Молодая гвардия». Проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». Изображение Гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия».

### Литература 30-х годов. (30 ч)

Литература 30-х годов. (2 ч) Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в литературе. Конфликт человека и эпохи.

М. Зощенко. Рассказы «Баня», «Жертва революции», «Аристократка», «Нервные люди» и др. Особенности сатиры М. Зощенко. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Историческая проза. Петровская тема в творчестве А. Н. Толстого. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Сатира в литературе. И.Ильф. Е. Петров. «12 стульев», «Золотой теленок».

#### **М. А. Булгаков. (5 ч)**

Повесть «Собачье сердце», романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Книга рассказов «Записки юного врача», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Особенности сатиры Булгакова. Обзор творчества. Своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия». «Содружество людей и вещей». Проблема нравственного выбора в романе. Судьбы людей в революции. Трагизм «смутного» времени. Пьеса «Дни Турбиных». История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника.

#### **А. П. Платонов. (2 ч)**

Жизнь и творчество. «Сокровенный человек», «Котлован», «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире». Герои и проблематика прозы Платонова. Повесть «Котлован». Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **А. А. Ахматова. (4 ч)**

Жизнь и творчество. «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сероглазый король».

Поэма «Реквием». «Поэма без героя».

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

#### **М. И. Цветаева. (5 ч)**

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Очерк «Мой Пушкин». Жизнь и творчество. Тема Родины. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. любовная лирика М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **Н.А. Заболоцкий. (1 ч)**

Стихотворения «В жилищах наших...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Метаморфозы», «Завещание», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».

Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Особенности стиля поэта.

#### **М. А. Шолохов. (8 ч)**

«Донские рассказы». «Поднятая целина». «Тихий Дон».

Жизнь и творчество. Трагические события эпохи (революция, Гражданская война, коллективизация) в изображении Шолохова. Герои романа «Поднятая целина» и их судьбы. «Донские рассказы». Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение противоборствующих сторон на Дону. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Язык прозы Шолохова. «Вслед за Шолоховым».

#### **Литература периода Великой Отечественной войны. (2 ч)**

Великая Отечественная война и её осмысление в русской литературе. Проза и публицистика периода ВОВ. Лирика военного периода.

## **Литература второй половины XX века. (25 ч)**

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Период «оттепели» в литературе. (1 ч)**

Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.

#### **Б. Л. Пастернак. (6 ч)**

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Нобелевская премия», «Гамлет». «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Август», «Июль», «Любить иных – тяжелый крест...», «Определение поэзии». Роман «Доктор Живаго».

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики. Тема природы и Родины. Тема поэта и поэзии. Тема любви. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Образ Ю. Живаго.

#### **А. Т. Твардовский. (4 ч)**

Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «О сущем», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...». Поэма «По праву памяти».

Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл поэмы.

#### **А. И. Солженицын. (5 ч)**

Рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ». Повесть «Раковый корпус».

Жизнь и творчество. Образ автора в рассказе «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение лагерной темы. Человек и тоталитаризм в книге «Архипелаг ГУЛАГ».

Человек и природа в романе Ч. Т. Айтматова «Плаха». Философские проблемы в романе.

А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». В. Быков. «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Герои и проблематика «военной прозы» В. Некрасова. Авторская позиция и способы её выражения в произведениях В. Быкова.

В. Т. Шаламов. Рассказы «Сгущенное молоко», «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева». Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

«Деревенская проза» 50-90-х годов. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина. «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». В.Г. Распутин. «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. В. Астафьев. Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Царь-рыба». Художественный мир В. Астафьева.

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние», «До конца», «Берёзы», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!», «Русский огонек». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.

В. С. Высоцкий. Проблематика и поэтика произведений.

Авторская песня. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю. Кима. Б. Ш. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы». Жанровое своеобразие песен Б. Окуджавы.

И. А. Бродский. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Рождественская звезда», «Сонет», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт пьесы.

#### **Литература народов России.(1 ч)**

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. «Журавли». Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.

#### **Литература последнего десятилетия. (1 ч)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Новейшая поэзия. Проза Т. Толстой. Публицистика последнего десятилетия.

#### **Зарубежная литература XX века. (1 ч)**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Т.С. Элиот. Жизнь и творчество. Г. Белль. Дж. Сэлинджер. Э. Хемингуэй. Обзор творчества.

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	Фактически	
1.	Литература 20-х годов XX века. Общественная жизнь и литературный процесс 20-х годов.	03. 09		
2.	Русская эмигрантская сатира. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Входная контрольная работа.	07. 09		
3.	Анализ К/Р. Работа над ошибками. В.В. Маяковский – поэт, художник, человек. В.В. Маяковский и футуризм. Художественные мир ранней лирики поэта.	10. 09		
4.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии.	14. 09		
5.	Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского.	17. 09		
6.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность).	21. 09		
7.	Художественные особенности поэмы«Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».	24. 09.		
8.	Тест по творчеству В.В. Маяковского.	28. 09		
9.	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	01. 10		
10.	Бесчеловечность и гуманизм революционного времени. Проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром». Работа над ошибками.	05. 10		
11.	Изображение Гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия».	08. 10		
12.	Литература 30-х годов. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в литературе. Конфликт человека и эпохи.	12. 10		

13.	Особенности сатиры М. Зощенко. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	15. 10		
14.	Историческая проза. Петровская тема в творчестве А. Н. Толстого. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	19. 10		
15.	Сатира в литературе. И.Ильф. Е. Петров. «12 стульев», «Золотой теленок».	22. 10		
16.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Особенности сатиры М. А. Булгакова. Обзор творчества.	26. 10		
17.	Своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия». «Содружество людей и вещей».	29. 10		
18.	Проблема нравственного выбора в романе. Судьбы людей в революции. Трагизм «смутного» времени. Пьеса «Дни Турбиных».	09. 11		
19.	Роман «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника.	12. 11		
20.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	16. 11		
21.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Герои и проблематика прозы А. Платонова. Работа над ошибками.	19. 11		
22.	Повесть. «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля писателя.	23. 11		
23.	А. А. Ахматова жизнь и творчество. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Поэма без героя».	26. 11		
24.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	30. 11		
25.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	03. 12		
26.	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	07. 12		
27.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой.	10. 12		
28.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Мой Пушкин».	14. 12		
29.	Любовная лирика М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	17. 12		
30.	Тест по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	21. 12		
31.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	24. 12		
32.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Особенности стиля поэта. Работа над ошибками.	28. 12		
33.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Трагические события эпохи (революция, Гражданская война, коллективизация) в изображении Шолохова.	14. 01		
34.	Герои романа «Поднятая целина» и их судьбы. «Донские рассказы».	18. 01		
35.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	21. 01		

36.	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение противоборствующих сторон на Дону.	25. 01		
37.	Трагедия и судьба Г. Мелехова. Женские судьбы в романе. Язык прозы Шолохова.«Вслед за Шолоховым».	28. 01		
38.	Тест по творчеству М. А. Шолохова.	01. 02		
39.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	04. 02		
40.		04. 02		
41.	Великая Отечественная война и её осмысление в русской литературе. Проза и публицистика периода ВОВ. Работа над ошибками.	08. 02		
42.	Лирика военного периода.	11. 02		
43.	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	15. 02		
44.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики.	18. 02		
45.	Тема природы и Родины в творчестве Б.Л. Пастернака. Тема любви в лирике.	22. 02		
46.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	25. 02		
47.	Тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Образ Ю. Живаго.	01. 03		
48.	Сочинение по творчеству Б. Л. Пастернака.	04. 03		
49.		04. 03		
50.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Работа над ошибками.	11. 03		
51.	Осмысление темы войны. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти.	15. 03		
52.	Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл поэмы.	18. 03		
53.	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского.	22. 03		
54.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ автора в рассказе «Матрёнин двор». Работа над ошибками.	25. 03		
55.	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	08. 04		
56.	«Архипелаг ГУЛАГ». Отражение лагерной темы. Человек и тоталитаризм в книге «Архипелаг ГУЛАГ».	12. 04		
57.	Тест по творчеству А. И. Солженицына.	15. 04		
58.	Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	19. 04		
59.	Человек и природа в романе Ч. Т. Айтматова «Плаха». Философские проблемы в романе. Работа над ошибками.	22. 04		
60.	А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Герои и проблематика «военной прозы» В. Быкова, В. Некрасова.	26. 04		
61.	В. Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Деревенская проза» 50-80-х годов.	29. 04		
62.	Поэзия второй половины XX века. (Н. Рубцов, В. Высоцкий, И. Бродский). Авторская песня. Б. Окуджава.	03. 05		
63.	Драматургия. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт пьесы.	06. 05		
64.	Литература народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.	10. 05		

65.	Итоговая контрольная работа.	13. 05		
66.	Сочинение по литературе второй половины XX века.	17. 05		
67.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Новейшая поэзия. Проза Т. Толстой. Публицистика последнего десятилетия. Работа над ошибками.	20. 05		
68.	Зарубежная литература. Э. Верхарн. Т. С. Элиот. Г. Белль. Дж. Сэлинджер. Э. Хемингуэй. Обзор творчества.	24. 05		